

Ausstellungseröffnung

7. September 2018, 18:00 Uhr

DAFG e.V.,
Friedrichstr. 185,
10117 Berlin

Grußworte
Houssam Maarouf
DAFG-Vizepräsident

I.E. Dr. Khouloud Daibes
Botschafterin Palästinensische Mission

Einführung in die Ausstellung
Maysaa Salameh-Wolf
Kuratorin

Mohamed Bardane
Fotograf

Um Anmeldung wird gebeten unter:

Telefon: +49-(0)30-2064 9413
Fax: +49-(0)30-2064 8889
E-Mail: dafg@dafg.eu

Die Ausstellung kann bis zum 12. Oktober 2018 während der Öffnungszeiten der DAFG-Geschäftsstelle (Montag bis Freitag von 10:00 bis 17:00 Uhr) besucht werden.

Aus organisatorischen Gründen bitten wir um vorherige telefonische Anmeldung.

Die DAFG e.V. behält sich das Recht vor, Fotos oder Videoaufnahmen von Veranstaltungen in Medien wie Online-Portalen oder in Druckwerken wiederzugeben.

In Kooperation mit



Salameh Arts & Trade
Maysaa Salameh-Wolf
Mobil: +49-(0)176-5639 2526
E-Mail: maysaa@online.de



DAFG – Deutsch-
Arabische Freundschaftsgesellschaft e.V.
Friedrichstr. 185
10117 Berlin
Telefon: +49-(0)30-2064 8888
Fax: +49-(0)30-2064 8889
E-Mail: dafg@dafg.eu
www.dafg.eu



www.facebook.com/dafg.eu



Mohamed Bardane

Everyday Palestine

Alltag Palästina

7. September – 12. Oktober 2018

Alltag Palästina – Mohamed Bardane

Warum fotografiere ich nicht die Besetzung? Vielleicht fliehe ich vor der Realität in eine Fantasiewelt – ohne Märtyrer, ohne Blut, Checkpoints oder Waffen. Oder vielleicht ist es der Versuch, mit „meiner Pflicht“ als palästinensischer Fotograf zu brechen, das erwartete Bild von Palästina zu zeigen. Vielleicht möchte ich mich aber auf das konzentrieren, was die israelische Besetzung den Menschen nicht nehmen konnte: die Hoffnung.

Ich bin mir bewusst, dass meine Bilder die Besetzung nicht beenden, aber sie zeigen die spontanen Momente, in denen Menschen sich in ihrem täglichen Leben frei fühlen. Wir sollten uns für dieses Gefühl der Freiheit nicht schuldig fühlen, sondern es genießen, es als Akt der Befreiung feiern. Diese Ausstellung zeigt Fotos von Menschen, die in diesem Moment von der Besetzung frei sind. Und doch schleichen sich Bilder der Besetzung ein – unabsichtlich und obwohl ich es verhindern wollte.

Mohamed Bardane

Mohamed Bardane ist Fotograf, Trainer und Aktivist. Geboren in Arraba (Galiläa), arbeitete er schon als Teenager ehrenamtlich in Flüchtlingslagern und baute eine Menschenrechtsbewegung für palästinensische Jugendliche auf. Bis 2012 arbeitete er als Lehrer und NGO-Mitarbeiter.

Mit einem Abschluss in professioneller Fotografie leitet Mohamed Fotografie-Workshops in Kooperation mit NGOs, Gemeindezentren und unabhängigen Gruppen. Für seine fotografischen Arbeiten erhielt er Stipendien renommierter Kunststiftungen. Seine Projekte "Come Back Safely" und "Unrecognised Games" wurden in Amman (Darat al Funun Art Gallery), beim Fusion Festival, im European Centre for Constitutional Rights (ECCHR) in Berlin, bei der International Labour Organization (ILO) in Genf und dem UN-Hauptquartier in New York ausgestellt. Mohameds Arbeiten sind in den Sammlungen der Khalid Shuman Foundation, der ILO und in Privatsammlungen vertreten. Er kuratierte die Eröffnungsausstellung "People of the Sea" des Kunstfestivals Qalandia International 2016.



„My photos may not end the occupation, but there are moments when we do not feel its existence so heavily. We should not feel guilty about this, but cherish the feeling, celebrate this sense of freedom in acts of human spontaneity.“

Mohamed Bardane



Everyday Palestine – Mohamed Bardane

What drives me to take pictures in Palestine without any features of the occupation: no martyrs, no blood, no barriers, no checkpoints or guns? Is it escaping to a fantasy world without occupation? Or do I want to be free of a photographer's obligation to show the expected picture of Palestine? Or am I trying to search for what the occupation could destroy: the spirit of hope in Palestinians?

My photos may not end the occupation, but there are moments when we do not feel its existence so heavily. We should not feel guilty about this, but cherish the feeling, celebrate this sense of freedom in acts of human spontaneity. This exhibition is about photos of humans liberated from the occupation, although there are also pictures showing the occupation – inadvertently and unintentionally, despite my attempts to prevent it.

Mohamed Bardane

Mohamed Bardane is a photographer, trainer, and activist. Born in Arraba (Galilee), he volunteered in refugee camps and built a human rights movement for Palestinian youths as a teenager. Until 2012, he worked as a high-school teacher and NGO worker.

With a degree in Professional Photography, he now leads photography workshops in cooperation with NGOs, community centers, and independent groups. For his own photographic work he received grants from renowned art foundations. His projects "Come Back Safely" and "Unrecognised Games" were exhibited in Darat al Funun Art Gallery (Amman), the Fusion Festival, the ECCHR – European Centre for Constitutional Rights (Berlin), the ILO-International Labour Organization (Geneva), and the UN Headquarters in New York. His work is included in the collections of the Khalid Shuman Foundation, the ILO and in private art collections. He curated the opening exhibition of Qalandia International Art Festival in 2016 „People of the Sea“